



Compte-rendu

Commission Patrimoine

11 décembre 2012

Participants

- Isabelle Homer, Directrice des Archives départementales de la Marne et Co-présidente d'Interbibly
- Pierre Gandil, Directeur Adjoint de la Médiathèque du Grand Troyes, Chef de projet Patrimoine d'Interbibly
- Anne Legoff, directrice adjointe et responsable des fonds patrimoniaux, Bibliothèque Pompidou, Châlons-en-Champagne
- Sabine Maffre, conservateur responsable de la bibliothèque Carnegie, Reims
- Frédéric Mongin, bibliothèque Carnegie, Reims
- André Markiewicz, conseiller Livre et Lecture, DRAC de Champagne-Ardenne
- Marie-Hélène Romedenne, Directrice de la BDP de la Marne
- Jean-Philippe Schweitzer, BDP de l'Aube
- Richard Vanhulle, directeur des bibliothèques de Vitry-le-François
- Nicolas Louis, directeur des bibliothèques de Langres
- Laetitia Mofid, médiathèque d'Épernay
- Emilie Chevalme, chargée de mission Patrimoine d'Interbibly
- Johannie Closs, assistante coordination-communication d'Interbibly

Ordre du jour

1. Missions du pôle régional associé de Champagne-Ardenne : bilan 2012 et perspectives 2013
 - a. Renseignement du RNBFD
 - b. Rétroconversion
 - c. Numérisation
 - d. Mise à jour du CGM
 - e. État des lieux de la presse numérisée en région Champagne-Ardenne
 - f. BIPFPIG Aube
2. Projets 2013 hors pôle associé
 - a. Formation en catalogage de livres anciens Médial/Interbibly
 - b. Projet de mallette pédagogique Interbibly/CUT URCA
 - c. Quelle place pour Interbibly dans les commémorations 14-18 ?
3. Future exposition patrimoniale d'Interbibly : axes de réflexion

1. Bilan 2012

En **2012, des opérations de signalement et de valorisation des collections patrimoniales de Champagne-Ardenne**, initiées par la création du **pôle associé régional à la Bibliothèque nationale de France, ont commencé**. La première convention d'application du pôle associé a été signée en août 2012. La **BnF soutient financièrement** les actions du pôle en contribuant au financement du poste d'Emilie Chevalme, chargée de mission patrimoine d'Interbibly. Les différentes actions pour l'année 2012 du pôle associé sont les suivantes : **signalement des fonds patrimoniaux sur le RNBFD** (Répertoire national des bibliothèques et fonds documentaires), **démarrage d'opérations de rétroconversion**, préparation d'**opérations de numérisation** (deux programmes Gallica : Sociétés savantes et 14-18), suivi de l'enquête préalable à la **mise à jour du Catalogue Général des manuscrits** des bibliothèques publiques du France et **recensement de la presse numérisée en région**.

a. Renseignement et mise à jour du Répertoire National des Bibliothèques et Fonds Documentaires

Bibliothèques et fonds ajoutés dans le RNBFD depuis juin 2012

10 établissements ajoutés :

- Bibliothèque municipale Albert Dubois. **Aix-en-Othe**, Aube
- Médiathèque municipale. **Arcis-sur-Aube**, Aube
- Bibliothèque-Médiathèque Goncourt. **Bar-sur-Seine**, Aube
- Médiathèque intercommunale Gabriel Maurière. **Charmont-sous-Barbuise**, Aube
- Bibliothèque du Monastère Notre-Dame de la Sainte-Espérance. **Mesnil-Saint-Loup**, Aube
- Médiathèque intercommunale du Pays de Der. **Montier-en-Der**, Haute-Marne
- Bibliothèque municipale. **Sézanne**, Marne
- Bibliothèque municipale. **Vouziers**, Ardennes
- Archives municipales. **Wassy**, Haute-Marne
- Médiathèque intercommunale du Val de Blaise. **Wassy**, Haute-Marne

65 notices de fonds créées :

- **Aix en Othe** (2 fonds)
Bibliothèque populaire et Fonds patrimonial
- **Arcis-sur-Aube** (1 fonds)
Fonds Danton
- **Bar-sur-Aube** (11 fonds)
Fonds Aubertin, Fonds Bachelard, Fonds Cartes postales, Fonds Cheq, Estampes (fonds principal), Estampes (sous-fonds du fonds local), Fonds local, Fonds Loukine, Fonds Nicot, Photographies, Fonds Rale
- **Bar-sur-Seine** (4 fonds)
Bibliothèque populaire, Fonds patrimonial, Goncourt, La vigne et le vin
- **Charmont-sous-Barbuise** (1 fonds)
Fonds Gabriel Maurière
- **Chaumont** (4 fonds)
Fonds Blanchot, Fonds ancien, Fonds local, Fonds Jacquiot
- **Joinville** (3 fonds)

Fonds Ferry Humblot, Fonds Guillaume Moussy, Fonds Lemoine
- **Mesnil-Saint-Loup** (2 fonds)
Fonds russe, Histoire locale
- **Mussy-sur-Seine** (1 fonds)
Fonds ancien
- **Nogent-sur-Seine** (1 fonds)
Fonds Aube
- **Reims** (8 fonds)
Reliures précieuses, Fonds Marc Alyn, Fonds Jadart, Incunables, Fonds Diancourt, Fonds Deneux, Fonds Cazin, Fonds Sarazin
- **Rethel** (2 fonds)
Fonds local, Fonds patrimonial
- **Saint-Dizier** (1 fonds)
Fonds local.
- **Sedan** (13 fonds)
Affiches, Fonds André Fage, Fonds Bazelaire, Cartes et plans, Cartes postales, Dépôt "Ardenne 1940, à ceux qui ont résisté", Fonds ancien, Fonds Berté, Fonds local ardennais, Frédérick Tristan, Gourjault, Gravures, Roger Vincent.
- **Troyes** (3 fonds)
Bibliothèque démocratique et populaire de Troyes, Bibliothèque du Séminaire, Fonds Quantin
- **Vitry-le-François** (3 fonds)
Affiches, Fonds ancien, Fonds régional
- **Wassy** (5 fonds)
Fonds "Mairie", Fonds administratif, Fonds Bernardin, Fonds Mercier, Société d'agriculture de Wassy

12 fonds complétés et mis à jour :

- **Les Silos. Maison du livre et de l'affiche. Chaumont, Haute-Marne**

Fonds ancien, Fonds local

- **Bibliothèque Carnegie. Reims, Marne**

Fonds Victor Diancourt, Romans policiers, Reims et la Champagne – Cabinet de Reims, Fonds Pol Neveux, Fonds Louis Dumur, Fonds Henri Menu, Fonds Eugene Deullin, Fonds Pierre Saubinet, Fonds Claude Benoît, Fonds médical.

Depuis le mois de mai, **65 fonds champenois ont été ajoutés au RNBFD et 12 fonds mis à jour**. Au total, **18 bibliothèques ont été visitées** cette année. Interbibly tient à remercier **la BDP de l'Aube** pour son aide apportée dans le cadre du recensement des fonds patrimoniaux des bibliothèques de son réseau. **La BDP de l'Aube a permis de repérer** de nombreux fonds dans de petites structures. De plus, **elle communique** également autour des actions du pôle associé de Champagne-Ardenne notamment par l'intermédiaire de sa publication trimestrielle : **le n°20 (octobre 2012) du BiblioAube consacre sa double page intérieure aux fonds patrimoniaux aubois** recensés cette année dans le RNBFD. En 2013, une partie du rassemblement annuel des bibliothèques du réseau de la BDP de l'Aube sera consacrée à la présentation du pôle associé et de ses outils de coopération.

Le renseignement du RNBFD fait écho aux résultats de **l'enquête PAPE** (Plan d'action pour le patrimoine écrit) réalisée par Marie-Claude Pasquet en 2011. Cette **enquête soulignait la richesse** de toute la région Champagne-Ardenne en matière de patrimoine écrit. Aujourd'hui, **petites et grandes structures se côtoient dans le Répertoire national**. Le travail de recensement des fonds patrimoniaux dans le RNBFD amène à **considérer le patrimoine sous son angle régional, à l'échelle d'un territoire**.

L'enquête PAPE révélait 74 fonds à signaler dans le Répertoire. Le travail de signalement doit donc être poursuivi en 2013. Les établissements publics à traiter sont les suivants : les bibliothèques de Charleville-Mézières, Mouzon, Vouziers, Givet, Sainte-Ménéhould, Sézanne, Sarry, Bourbonne-les-Bains, Romilly-sur-Seine, Cormontreuil, et la Bibliothèque Universitaire de Reims, **soit 11 établissements publics**. Parallèlement, **certaines sociétés savantes** demandent également à figurer dans le répertoire. Il serait enfin intéressant de signaler les fonds **d'autres bibliothèques privées** telles que les bibliothèques diocésaines ou les bibliothèques de musée. L'objectif est de **signaler des fonds de bibliothèques ouvertes**, c'est-à-dire d'établissements qui communiquent leurs documents, même s'ils sont privés.

Bilan financier du signalement des fonds patrimoniaux régionaux sur le RNBFD : 18 établissements visités pour un total de **1 300 €** de frais de déplacements de la chargée de mission.

b. Rétroconversion

La convention d'application 2012 du pôle associé régional de Champagne-Ardenne prévoyait **le démarrage de deux opérations de rétroconversion de catalogues**. Deux bibliothèques se sont positionnées cette année : **Bar-sur-Aube et Langres**.

Un **premier travail d'étude des fonds** a été réalisé avec l'aide des bibliothécaires et responsables des fonds patrimoniaux de ces deux établissements. Il a été convenu que la **bibliothèque de Bar-sur-Aube** s'engagerait dans la rétroconversion de deux catalogues : celui du **fonds Aubertin**, actuellement présenté sous forme de quatre registres rassemblant **4 305 notices** manuscrites ; et celui du **fonds local** qui compte environ **1 000 notices** au format Excel.

La bibliothèque de Langres, déjà presque entièrement informatisée, a choisi de prendre également part à ce programme de rétroconversion régional afin de terminer d'intégrer les notices de son **fonds patrimonial général** dans son catalogue en ligne (environ **3 800 notices**).

Après l'étude des fonds et des catalogues, un premier **travail administratif** a été réalisé, conduisant à la réception de **devis prévisionnel** envoyé par les sociétés Jouve/Safig et Azentis et à la **rédaction d'avant-projet**. **Des conventions de partenariat** entre Interbibly et Langres et Interbibly et Bar-sur-Aube sont en cours de rédaction. **Interbibly assure le suivi administratif des différents chantiers**. **Les bibliothèques quant à elles réalisent le traitement intellectuel des notices reçues**. Elles prennent néanmoins part à toutes les décisions administratives.

La BnF assure un suivi technique et participe financièrement aux opérations de rétroconversion se déroulant dans le cadre du pôle associé régional. La BnF subventionne les opérations de rétroconversion à **hauteur de 50%**. Les coûts **restant sont à la charge des collectivités**. Interbibly propose une expertise gratuite aux bibliothèques. Le coût des différents chantiers de rétroconversion en région Champagne-Ardenne ne doivent en aucun cas être portés par l'association Interbibly.

La bibliothèque d'Épernay participerait aux opérations de rétroconversion de 2013-2014. **Des pistes de réflexion** ont été envisagées afin que les **petites (voire très petites)**

structures puissent également être prises en compte dans ce chantier régional de rétroconversion des catalogues de fonds ancien. **Un partenariat avec les BDP** de la région pourrait permettre à Interbibly de **cibler les catalogues éligibles**. Les catalogues des bibliothèques de Mussy-sur-Seine et Nogent-sur-Seine ont d'ores et déjà été repérés par Jean-Philippe Schweitzer de la BDP de l'Aube. **La mutualisation de plusieurs petites bibliothèques serait l'unique moyen pour qu'elles bénéficient de la possibilité de voir leur fonds patrimoniaux accessibles nationalement via le CCFr.**

c. Numérisation

Deux programmes de numérisation ont été impulsés par la création du pôle régional associé. **Le but** de ces opérations de numérisation est, d'une part, d'**alimenter** la bibliothèque numérique de la BnF « Gallica » en lui fournissant des documents conservés dans les bibliothèques de la région. Pour les bibliothèques champenoises, **l'intérêt** de ces deux programmes réside dans **l'augmentation de leur visibilité à l'échelle nationale**. Enfin, en fournissant les documents à numériser, **les établissements prêteurs se voient devenir copropriétaires des fichiers numériques**. Ils peuvent donc les **réutiliser** à leur guise soit pour de l'archivage et donc de la **conservation à long terme**, soit en vue d'une **intégration future dans les bibliothèques numériques locales**.

- Numérisation des publications des sociétés savantes

Un premier contact réunissant les différents acteurs concernés a été pris au cours **d'une réunion qui s'est déroulée le 25 septembre** dans les locaux d'Interbibly.

Étaient présents : quelques bibliothèques, sociétés savantes, archives départementales ainsi que des représentants de la Bibliothèque nationale de France et d'Interbibly.

Bilan de cette réunion : Les **sociétés savantes semblent particulièrement intéressées** par ce programme de numérisation. Elles y voient un bon moyen de diffusion de leur publication. **Aucune société savante ne s'est de surcroît opposée** à l'élargissement du droit de diffusion sur Internet par Gallica.

Lors de cette première réunion, M. Arnaud Dhermy, représentant de la BnF, a distribué aux établissements présents des conventions déterminant les fascicules visés par la BnF et les années concernées. Deux sociétés savantes ont déjà accepté les termes de cette convention : la Société des Sciences et Arts de Vitry-le-François et la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts du département de la Marne. La Société Historique et Archéologique du Sedanais, également très intéressée, doit encore retourner sa convention.

Actuellement, nous sommes **en attente des assemblées générales** des sociétés savantes. Ces rencontres annuelles seront l'occasion de **faire connaître à chacun des membres des sociétés le programme** de numérisation. Elles permettront aussi **une diffusion aux ayants-droit de l'information concernant la cession des droits** des revues récentes (en règle générale jusqu'aux années 2000) à la BnF.

Interbibly pourra également communiquer autour des cessions de droits via son site Internet et ses outils de communication.

Les bibliothèques et services d'archives acceptent également de prendre part au programme en **prêtant les numéros lacunaires** qu'elles conservent. Il doit encore être défini le format des images numériques livrées car **le format .TIFF, proposé par la BnF, ne convient**

pas à la mise en ligne des documents, seulement à leur conservation. Il s'agit d'un format trop lourd. Une discussion doit être entamée avec la BnF afin d'envisager la livraison de fichiers numériques d'autres formats (idéalement .PDF ou .JPEG)¹. La Médiathèque du Grand Troyes est actuellement la seule à pouvoir moissonner les fichiers grâce au protocole OAI. Il faudrait également voir avec la BnF les autres moyens de mise en ligne des documents numérisés sur les bibliothèques numériques régionales : il existe des outils proposés par Gallica tels que les lecteurs exportables, ou des liens personnalisés vers Gallica ?

Si 2012 fut l'année de la prise de contact, l'année **2013 verra le démarrage des opérations de numérisation** des publications des sociétés savantes. Les opérations de numérisation doivent débiter à partir du mois d'août.

Interbibly pourra intervenir pour **organiser un transport mutualisé** des publications vers les prestataires de la BnF. Interbibly pourra également aider les établissements à **réaliser les fiches d'état** qui accompagneront chaque fascicule (description de l'état physique de conservation des documents)

Arnaud Dhermy de la BnF se chargera quant à lui de coordonner le choix des fascicules à numériser afin **d'éviter les doublons** en région et de **repérer les lacunes** pour chaque titre.

A ce jour, le résultat attendu de ce programme de numérisation des publications des sociétés savantes de Champagne-Ardenne devrait se chiffrer à 80 000 pages.

¹ Anne Legoff, directrice adjointe de la bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne, a amorcé cette discussion autour des formats des fichiers numériques livrés par la BnF. Elle a contacté Arnaud Dhermy pour envisager d'autres pistes que les .TIFF. Anne Legoff nous a retransmis le contenu de cette discussion dans un courriel, je reproduis ici son contenu :

« Nous souhaitons valoriser le fruit de ces numérisations dans nos bibliothèques numériques respectives. Nous pouvons d'emblée mettre en avant auprès de nos tutelles le fait que sur chaque image diffusée dans Gallica, apparaîtra la mention de provenance de l'établissement prêteur.

Pour ce qui est de l'enrichissement de nos bibliothèques numériques respectives, nous bloquons sur la question du format de livraison des images : récupérer d'une part le TIFF (à dégrader pour pouvoir le mettre en ligne) et d'autre part les fichiers XML, plutôt que d'avoir un seul PDF océrisé nous paraissait rajouter une charge de travail interne non négligeable, susceptible de remettre en cause des projets pourtant intéressants. En réalité, la BnF ne peut pas fournir ces fichiers PDF océrisés car ils sont automatiquement créés (puis détruits) à chaque téléchargement. Les solutions possibles seraient les suivantes :

- fournir les images via un moissonnage OAI, solution intéressante pour Troyes à court terme, voire pour d'autres à moyen terme.
- Passer par un exportateur de liens : on recevrait par mail les URL des documents de Gallica, à intégrer à nos catalogues respectifs en collant chaque URL dans le champ 856 \$ u des notices bibliographiques, ce qui donne un résultat de ce type (exemple pris dans le catalogue de la bibliothèque de Rennes) :

http://opac.si.leschampslibres.fr/iii/encore/record/C_Rb1209202_Scoustumes+et+constitutions+br etaigne_PO%2C8_Orightresult_X2;jsessionid=EA251134D7A4F95A4D23C084E846A657?lang=frf&suite=pearl

Le souci est que les résultats arrivent directement dans le catalogue et n'enrichissent pas la bibliothèque numérique elle-même. Il reste encore un aspect technique à régler pour le champ dans lequel coller l'URL : les pratiques divergent entre Rennes et Aix-Marseille. Pour Châlons, ce ne serait pas un problème, dans la mesure où nous allons vers un outil de recherche fédérée qui doit permettre la recherche de tous les documents de la bibliothèque numérique directement à partir du catalogue. Mais comment se positionnent les autres bibliothèques éventuellement intéressées par ce projet ? »

- **Numérisation des documents relatifs à la Première Guerre mondiale**

Le second programme proposé par Gallica concerne la numérisation **de documents en lien avec la vie quotidienne pendant la Première Guerre.**

Attention, ce programme ne comprend pas de document iconographique, pas de presse (pas de journaux de tranchées), **ni de manuscrits.**

Il faut également être particulièrement vigilant aux monographies (prolongement du droit d'auteur pour les écrits de soldats morts pour la France).

Ce programme concerne donc plus spécifiquement des publications en série reflétant **l'état de la France pendant les années de conflits et au moment de la reconstruction**, c'est-à-dire la vie quotidienne **sur le front et à l'arrière**. Quelques exemples fournis par A. Dhermy sont des rapports d'enquête sur **l'économie**, la **santé**, la **culture**, **l'éducation**.

Rôle d'Interbibly serait équivalent à celui mentionné pour la numérisation des publications des sociétés savantes.

Les bibliothèques sont intéressées par ce programme de numérisation. Il répond à une demande de la part des chercheurs et lecteurs. Néanmoins, les bibliothèques, notamment les plus petites structures, n'ont pour certaines d'entre elles que très peu de documents éligibles. **Les bibliothèques demandent donc que tous les documents soient mutualisés à l'échelle régionale** afin que chacun puisse apporter sa contribution, aussi petite soit-elle. Ce programme doit donc être davantage coordonné que celui portant sur les publications des sociétés savantes.

d. **Mise à jour du catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (CGM)**

La Bibliothèque nationale de France a souhaité que la région Champagne-Ardenne soit pilote pour la réalisation d'une mise à jour régionale du CGM.

La BnF a lancé **une enquête préalable** à la mise à jour qui permettra lors de l'analyse de ses résultats, de **percevoir l'ampleur du travail à fournir, les possibilités pour chaque établissement en termes de moyens humains et de temps à dégager à cette tâche.**

Interbibly a été chargé d'annoncer cette enquête auprès des bibliothèques de Champagne-Ardenne.

20 établissements ont reçu cette enquête préalable.

Après un travail conséquent de relance réalisé par la BnF, à la date du 28 novembre 2012, **3 établissements n'ont toujours pas répondu.**

Interbibly pourrait envisager de se rendre dans les établissements qui tardent à envoyer leur réponse afin de les aider à compléter le questionnaire.

En 2013, la BnF et Interbibly vont analyser conjointement les résultats afin d'élaborer une stratégie pour la mise à jour régionale du CGM.

Plusieurs axes ont d'ores et déjà été évoqués par Jérôme Sirdey dans le cadre de cette future mise à jour :

- La BnF pourrait éventuellement **recruter une personne** expérimentée en catalogage de manuscrits afin de réaliser le travail dans les établissements qui n'en ont pas seuls les moyens.

- Possibilité d'**organiser une formation en région sur le catalogage en XML/EAD**, format actuel du CGM en ligne sur le CCFr.
 - Quel financement pour **l'acquisition d'un éditeur XML** avec licence régionale ?
-

e. État des lieux de la presse numérisée en région

À la demande de membres d'Interbibly, la BnF a fait figurer sur la convention d'application 2012 un article spécifique dédié à la réalisation **d'un état des lieux de la presse numérisée en région**.

Grâce aux catalogues en ligne de nombreuses bibliothèques ainsi qu'au site « Patrimoine numérique » du Ministère de la Culture, **un premier jet a été réalisé**.

Il demande encore à être affiné et complété par les bibliothèques et services d'archives ayant numérisé de la presse ou ayant un tel projet. Interbibly va réaliser un calendrier commun afin de recevoir les données exactes début 2013.

Cet état des lieux sera fourni à la BnF une fois complété pour information.

f. BIPFPIG Aube

La couverture régionale du BIPFPIG Champagne-Ardenne est presque terminée. Seul **le département de l'Aube doit encore être traité**. Ce sera chose faite dans le **courant de l'année 2013**. La BnF prévoit le **recrutement d'un contractuel à Troyes pour rédiger les notices bibliographiques**. Interbibly peut proposer des candidats. **N'hésitez pas à nous faire part de candidats intéressés pour ce poste**.

2. Projets 2013 hors pôle associé

a. Formation en catalogage de livres anciens Médial/Interbibly

Un rapprochement s'est opéré entre **Interbibly et le Centre de formation Médial** en septembre 2012. Cette alliance a fait naître **un projet commun de formation en catalogage de livres anciens** afin de répondre aux attentes des bibliothécaires de Champagne-Ardenne exprimées dans l'enquête PAPE.

Cette formation serait **co-financée par Médial et Interbibly**.

Elle serait dispensée sous forme d'**ateliers**, regroupant entre **8 et 12 personnes** environ.

Les ateliers seraient **animés par Marie-Claude Pasquet**, qui connaît très bien un grand nombre de bibliothécaires de la région ainsi que les fonds patrimoniaux dont ils sont en charge.

La formation durerait **2 jours**.

La collaboration avec Médial permet d'ouvrir éventuellement la formation aux agents territoriaux de Lorraine et d'Alsace.

Après un entretien avec Mathilde Barthe, responsable du Centre Médial, il a été évoqué plusieurs possibilités :

- une **priorité affichée pour les agents de Champagne-Ardenne**
- **une gratuité pour tous** selon les habitudes d'Interbibly en matière de proposition de formation

Médial rémunère les intervenants extérieurs dispensant des formations à hauteur de 504 € brut par jour. Il faut donc compter environ 1 000 € de rémunération pour Marie-Claude Pasquet, ce à quoi s'ajoutent ses remboursements de frais (train + hôtel + repas) soit environ 300 €.

Le coût global de la formation s'élèverait environ à 1 300 €. **Coût total pour Interbibly : maximum 700 €**

Cette formation se déroulerait **courant du deuxième semestre 2012** : dates à définir (préférence pour le mois d'octobre).

Pour un financement à part égale, **prévoir une convention de partenariat Interbibly/Médial.**

b. Projet de mallette pédagogique

Selon l'enquête PAPE, 7 bibliothèques de Champagne, disposant de fonds patrimoniaux, souhaite qu'Interbibly propose une offre d'activités pédagogiques. Isabelle Grel, responsable de la bibliothèque de Joinville, a notamment proposé que cette offre prenne la forme **d'une mallette pédagogique**. Le contenu pourrait retracer l'histoire du livre et de ses évolutions techniques. Cette mallette permettrait aux bibliothèques qui disposent de documents patrimoniaux, de les présenter à un public scolaire et de compléter ses collections pour illustrer l'histoire du livre dans son ensemble.

Cette mallette pourrait être **itinérante**. Elle serait proposée notamment aux **petites bibliothèques** ainsi qu'aux **CDI** des collèges et lycées de la région (nouveaux partenaires d'Interbibly notamment grâce aux rencontres d'auteurs en lycée).

Le Centre universitaire de Troyes de l'Université de Reims Champagne Ardenne s'est rapproché d'Interbibly afin d'organiser un partenariat. Celui-ci s'inscrirait dans le cadre des **projets professionnels** que les étudiants de Licence 3 et de Master 2 « Sauvegarde et valorisation des patrimoines textuels et culturels » doivent mettre en œuvre. Interbibly pourrait donc **proposer aux étudiants :**

- 1. de réaliser une enquête de faisabilité**
- 2. de concevoir la mallette.**

Un contact a été établi avec Françoise Audouéineix, professeur au Centre Universitaire de Troyes en charge des projets professionnels afin de **recueillir plus d'informations sur les modalités administratives.**

L'enquête de faisabilité pourrait être réalisée cette année universitaire. Elle apporterait des précisions sur :

- les bibliothèques intéressées,
- le nombre de mallettes à réaliser,
- le coût estimatif du projet,
- les prestataires à contacter, ...

La réalisation pourrait donc se faire en 2013-2014 avec un budget dédié défini en amont grâce à l'enquête préalable.

Les bibliothèques présentes à la commission patrimoine souhaitent qu'il y ait **un accompagnement proposé avec la mallette**. Un document explicatif ne suffira peut-être pas. Il faudrait donc penser à **des personnes ressources** capables de présenter le dispositif pédagogique : former les agents des bibliothèques qui utiliseront la mallette ?

c. Quelle place pour Interbibly dans les commémorations 14-18 ?

Interbibly pourrait recenser les initiatives commémoratives et établir un programme régional des actions : Interbibly dialoguerait avec les Comités Départementaux du Centenaire afin d'organiser un partage mutuel des informations autour des manifestations en bibliothèques, archives et centres de documentation. Si ce dialogue se met en place, Interbibly pourrait envisager de créer **un espace sur son site Internet qui rassemblerait les différentes initiatives champenoises dans le milieu des bibliothèques et archives**.

Il faudra néanmoins être particulièrement prudent et **éviter toute redondance** avec d'autres opérations de signalement d'actions. Nous savons que l'Office de Tourisme de la Marne proposera un calendrier des actions commémoratives. **Interbibly devra se positionner comme le premier outil de communication** apte à relayer les événements programmés dans les bibliothèques, services d'archives et centres de documentation, grâce à **notre site Internet**, notre newsletter « **Interbibly Express** » et **notre publication périodique thématique**, la « Lettre d'Interbibly ».

3. Future exposition patrimoniale d'Interbibly : Axes de réflexion

Les initiatives autour des commémorations de la Première guerre se développent actuellement en région. La prochaine exposition patrimoniale d'Interbibly est **programmée pour 2016**. Faut-il opter pour une exposition autour de la Grande Guerre ou, pour éviter toute redondance, chercher une thématique autre ?

Si Interbibly choisi d'orienter la thématique de sa prochaine exposition autour de 14-18, il faudra **trouver un axe régional**. Ceci semble assez **compliqué vu l'hétérogénéité historique durant cette période dans notre région** (zones occupées, zones libres, arrière et front...). Néanmoins, il pourrait être **intéressant de programmer une exposition virtuelle afin de mettre en valeur le fruit du programme de numérisation Gallica**. Malheureusement,

les documents ciblés par la BnF pour une numérisation ne seront **pas faciles à exploiter dans le cadre d'une exposition** dans la mesure où il s'agit davantage de documents administratifs (rappel : pas de documents iconographiques, ni de presse, ni de manuscrits).

Si Interbibly souhaite proposer une exposition patrimoniale autour de la thématique de la Grande Guerre, il va falloir **être original** car de nombreuses manifestations de ce type sont déjà programmées.

Exemples : deux expositions et un colloque déjà programmées à Châlons-en-Champagne, deux expositions également programmées à Reims, et des manifestations multiples autour de cette même thématique proposée par la BDP de la Marne. Le risque de lasser le public est trop grand.

Il conviendrait donc davantage de **travailler sur un sujet tout autre**.

Vous pouvez nous soumettre vos idées de thématique pour cette future exposition patrimoniale d'Interbibly.

Pour plus d'informations :

emilie.chevalme@interbibly.fr

03-26-65-02-08